

# ZASADY TWORZENIA PRZYPISÓW I WZORY ZAPISU BIBLIOGRAFICZNEGO

## I. Tworzenie przypisów

W tworzeniu przypisów prosimy o stosowanie skrótów: *op. cit.* oraz *ibidem*:

1. Wszystkie opracowania wymieniane po raz pierwszy w przypisach prosimy podawać w pełnym zapisie bibliograficznym (zasady podane są poniżej).
2. Opracowania wymieniane w przypisach po raz drugi i kolejny prosimy zapisywać w sposób skrótowy z wykorzystaniem słowa *ibidem* (bezpośrednio po wymienieniu opracowania w przypisie – np. <sup>15</sup>*Ibidem*, s. 21) oraz *op. cit.* (w pozostałych przypadkach - np. <sup>11</sup>A. Kozieł, *op. cit.*, s. 32).
3. W przypadku odwoływania się w przypisach do kilku prac tego samego autora prosimy o odróżnienie ich w kolejnych cytowaniach poprzez stosowanie pierwszych słów tytułu (np.: <sup>56</sup>A. Kozieł, *Angelus Silesius...*, s. 78; <sup>59</sup>A. Kozieł, *Rysunki Michaela Willmanna...*, s. 79).

## II. Wzory zapisu bibliograficznego

### Książka jednego lub kilku autorów:

G. Henderson, *Wczesne średniowiecze*, Warszawa 2000.

R. Kaczmarek, J. Witkowski, *Mauzoleum świętej Jadwigi w Trzebnicy*, Wrocław 1993.

### Praca zbiorowa:

*Willmann i inni. Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku*, red. A. Kozieł, B. Lejman, Wrocław 2002.

*Sztuka i dialog wyznań w XVI i XVII wieku*, materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki zorganizowanej we Wrocławiu w dniach 18–20 listopada 1999, red. J. Harasimowicz, Warszawa 2000.

### Książka należąca do serii wydawniczej:

H. Dziurla, *Christophorus Tausch uczeń Andrei Pozza*, Wrocław 1991 („Historia Sztuki“, red. M. Zlat, 5).

### **Opracowanie wielotomowe:**

H. Lutsch, *Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien*; t. 1: *Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau*, Breslau 1886, t. II: *Die Kunstdenkmäler der Landkreise des Reg.-Bezirks Breslau*, Breslau 1889; t. III: *Die Kunstdenkmäler des Reg.-Bezirks Liegnitz*, Breslau 1891; t. IV: *die Kunstdenkmäler des Reg.-Bezirks Oppeln*, Breslau 1892, t. 5: *Register zum Verzeichnisse der Kunstdenkmäler Schlesiens*, Breslau 1903.

### **Katalog wystawy:**

*Musica Sacra. Motywy muzyczne w sztuce śląskiej XIII–XVIII w.*, kat. wyst., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 23.05–31.08.1997, oprac. M. Zduniak, R. Nowak, A. Kolbuszewska, Wrocław 1997.

*Obrazy śmierci w sztuce polskiej XIX i XX wieku*, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Krakowie, wrzesień–listopad 2000, oprac. A. Król, Kraków 2000.

### **Artykuł, rozdział lub nota w pracy zbiorowej:**

H. Dziurla, *Monumentalne malarstwo Michaela Willmanna i jego komplementarność z architekturą kościoła Św. Józefa w Krzeszowie*, [w:] *Willmann i inni. Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku*, red. A. Kozieł, B. Lejman, Wrocław 2002, s. 66–74.

### **Artykuł w czasopiśmie:**

C. Wąs, *Bunt przeciw korzeniom. Polska architektura sakralna lat 1980–2005 wobec modernizmu*, „Quart”, 1 (2006), s. 74–87.

### **Praca dostępna jedynie w rękopisie lub maszynopisie:**

J. Woźny, *Kaplica bł. Czesława przy kościele św. Wojciecha we Wrocławiu*, praca magisterska przygotowana w Katedrze Historii Sztuki UWr pod kierunkiem prof. dr hab. Mieczysława Złata, Wrocław 1982 (mps w Bibliotece Instytutu Historii Sztuki UWr).